



# SIMBOLOGÍA Y SU VERACIDAD EN:

EL CÓDIGO DE DA VINCI

Victoria de Melo Camargo  
1.º de Bachillerato D  
Javier Calderey Carrero, Departamento de  
lengua castellana

## **Simbología y la veracidad de esta en:** **El código de Da Vinci**

No podemos negar que, El código de Da Vinci, es un libro extraordinariamente interesante. No tanto por sus personajes ni desarrollo de estos, porque en ese aspecto carece de protagonismo, si no por la inmensa cantidad de conocimientos sobre historia, religiones y leyendas. Tiene mucho contenido de estos tópicos, pero yo quise centrarme en unas ideas concretas que más tarde demostraré su veracidad, y dichas ideas son los símbolos históricos que se mencionan en la obra de Dan Brown.

Para comenzar, nos vamos al capítulo número 6 de la obra. Previamente a dicho capítulo, nuestro protagonista hasta el momento, Robert Langdon, un profesor de simbología religiosa, se ha visto involucrado en la investigación de la policía francesa para poder ayudar a descifrar algunos símbolos y mensajes extraños dejados alrededor del cadáver de Jacques Saunière, el conservador del Louvre (Brown, 2003:27-53).

El primer símbolo que introduciré mi ensayo y que voy a explicar, es el famoso Pentáculo, una serie de líneas que forman una estrella. Según el libro de Brown en la página 53, Langdon le explica al capitán de la Policía Judicial que dicho pentáculo que se dibujó en el pecho Saunière resulta ser un símbolo precristiano relacionado con el culto a la Naturaleza. Explica que, dicho pentáculo también representa la mitad femenina de las cosas, y que muchos historiadores la denominan 'divinidad femenina' o 'venus divina' (Brown, 2003:53).

Para poder corroborar lo dicho en el libro, puedo mencionar la obra de "El Tarot Del Círculo Sagrado" de Anna Franklin, en donde ella menciona que en los tiempos de los celtas la tierra, de donde crecen todos los seres vivientes, era representada por el pentáculo como su símbolo (Franklin, 1999:101). Podríamos comparar la "tierra" mencionada por Anna con la "Naturaleza" mencionada por Langdon. Y para argumentar si la parte donde habla sobre la divinidad femenina simbolizada como pentáculo es verdadera, tengo la obra de El código Da Vinci y la fascinación de "lo místico" de Ricardo Espejo Reese, quien menciona que en el siglo II después de cristo no hay alguna del pentáculo como símbolo de la 'divinidad femenina, desmintiendo mitad del mensaje de Langdon (Espejo Reese, 2006:41).

Damos un salto grande y nos ubicamos en el capítulo 40, hasta ese capítulo nuestro protagonista junto a Sophie Neveu, nieta de Saunière, suben a un taxi dirección a 24 Rue Nexo, pero en mitad del trayecto el taxista se niega a conducir más. Ante esto, Sophie amenaza a punta de pistola al taxista de bajarse y se roban ellos el coche (Brown, 2003:172-212).

En la página 212, se menciona otro símbolo llamado cruz griega, cuyo el narrador explica que Langdon sabe que simboliza el equilibrio y la armonía, pero no solo eso, sino también era el símbolo utilizado por la Orden del Temple, quienes usaban túnicas blancas que tenían bordadas una cruz griega roja (Brown, 2003:212).

Luego de dar búsqueda en libros de autores sobre el símbolo de la cruz griega como representación del equilibrio y la armonía, no he podido dar con dicha información, más allá de la forma de la cruz: consta de dos rectas cruzadas (una vertical y la otra horizontal) que tienen el mismo tamaño de longitud (*La Cruz: Iniciación a Un Estudio Tipológico*, 2017). A sabiendas de esto, podría yo afirmar que ese simbolismo dado a la cruz griega no existe, o solo existe en el mundo de la joyería, ya que sí he encontrado tiendas que la venden con el simbolismo dado por el libro (*Símbolo De La Cruz Griega*, n.d.). A pesar de eso, si puedo afirmar que la Orden del Temple llevaba la cruz griega en rojo, ya que en la obra de Jose Luis Corral, “Breve Historia de la Orden del Temple”, se menciona que dichos hombres fueron permitidos por el Papa Eugenio III de llevar la cruz griega en sus mantos (Corral Lafuente, 2006:116).

Prosiguiendo con el siguiente signo, en el capítulo 56. Previamente a dicho capítulo, Langdon y Sophie van a casa de un viejo amigo de Langdon, Leigh Teabing. Van a su casa con el objetivo de encontrar más información sobre el Santo Grial, ya que Langdon afirma que no hay nadie que sepa más del tema que su amigo Teabing (Brown, 2003:267-296).

En la página 296, Langdon le explica a Sophie que una V invertida tiene simbología relacionada con la agresión y la masculinidad, mientras que una V normal con la feminidad y la fertilidad (Brown, 2003:296).

A juzgar por la cantidad de sitios web que mencionan los símbolos ♂ y ♀ provienen de la cultura griega, significando cada uno de ellos Marte y Venus respectivamente (Carrasco, 2021), puedo afirmar que no he encontrado en ninguna parte la información que da Langdon, la doy por falsa.

Como cuarto símbolo elegido y el último, aparece en el capítulo 58. Anteriormente, este capítulo, Langdon y Sophie siguen en casa de Teabing, quien les va desvelando la realidad del Santo Grial. Se explica que, dicho Santo Grial simboliza literalmente la sangre de Cristo, haciendo un giro bastante grande en el concepto de la iglesia sobre el Santo Grial, quienes predicán que este último es solamente la copa que uso Jesús para repartir el vino en La Última Cena. Se dice que, Jesucristo tuvo un matrimonio e hijos con María Magdalena, y esta última es realmente el Santo Grial: La que llevaba en su vientre hijos de sangre del mesías (Brown, 2003:286-311).

Y para mi sorpresa, al parecer sí hay documentos encontrados por historiadores que defienden dicha teoría. En el libro “El Grial Secreto de los Merovingios.: La supervivencia de la Sangre Real” de Carlos Cagigal y Alfredo Ros, se nos explica que

se descubrieron unos evangelios apócrifos llamados 'los evangelios de Felipe', quienes confirmaban la teoría de que María Magdalena como pareja oficial del Mesías. Pero entonces, ¿lo del Grial, que Langdon junto a Leigh explican que significa Sangre real, es cierto? Puedo afirmar que el juego de palabras mencionado por los personajes en la página 314 que explica el desarrollo de la palabra "Santo Grial", que vendría siendo 'Sangreal, Sang Real, San Greal, Sangre Real, Santo Grial' (Brown, 2003:314) sí que hay registro de este desarrollo, y puedo corroborar esta afirmación gracias al libro titulado "El enigma sagrado" de Richard Leigh, de Henry Lincoln, y de Michael Baigent (Baigent et al., 1987:291). Este mismo también argumenta que, en todas sus investigaciones, aparecía el personaje María Magdalena, y que era casi un hecho de que el Grial estaba relacionado con la sangre, más específicamente un linaje (Baigent et al., 1987:299). A sabiendas de esto, podríamos darle el visto bueno a Dan Brown, porque este mito antiguo al parecer se ha estudiado y llegado a argumentar.

No cabe duda que "El código de Da Vinci" de Dan Brown es una novela increíble, con una historia adictiva y con una serie de enseñamientos históricos, teológicos y simbólicos que te hacen aprender mucho sobre cultura religiosa tanto cristiana como pagana.

A pesar de que algunos símbolos mencionados podrían ser cuestionables o discutibles culpa de la falta de contenido online que hay sobre esos temas con una desagradable sorpresa de que en algunos casos no había ni un poco de información en línea, podemos afirmar que esta obra ha causado una gran repercusión en la imagen que yo tenía sobre la biblia, la iglesia y los cristianos, y todo gracias a las diferentes simbologías como el Santo Grial. Además de esto, el mensaje fundamental que he conseguido a raíz de este trabajo es el poder que tiene el humano para cambiar lo que le rodea y transformarlo a su gusto, como es el caso del pentáculo por ejemplo, cuyo hoy en día se relaciona al satanismo y hace miles de años era símbolo de una diosa pagana.

Pero algo de lo que estoy segura de que no es debatible, es el fantástico legado que tiene esta obra, cuya te incita a abrir los ojos a más realidades, a darte cuenta de que no todo es blanco y negro, sino que hay una gama de grises en medio de todo. Esta gama de grises se llama desarrollo histórico, y todo lo que nos rodea en algún punto ha sufrido de dicho, pero no por ello solo nos tenemos que quedar con la última versión de los hechos. Ese es el verdadero mensaje de la obra de Brown y también, de mi monografía.

## Bibliografía

Baigent, M., Leigh, R., & Lincoln, H. (1987). *El enigma sagrado*. Ediciones Martínez Roca.

Brown, D. (2003). *El código Da Vinci* (J. Estrella, Trans.). Umbriel.

Carrasco, B. (2021, October 29). *Venus, Marte y baños según tu sexo*. Canal Extremadura. Recuperado el mayo 8, 2024, de <https://www.canalextradura.es/noticias/radio/venus-marte-y-banos-segun-tu-sexo>

Corral Lafuente, J. L. (2006). *Breve historia de la Orden del Temple*. Edhasa.

Espejo Reese, R. (2006). *El Código Da Vinci y la fascinación de "lo misterico"*. Universidad del Pacífico.

Franklin, A. (1999). *El Tarot Del Circulo Sagrado*. Edaf.

*La Cruz: Iniciación a un estudio tipológico*. (2017, December 10). Institución Fernando el Católico -. Recuperado el mayo 8, 2024, de <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/19/79/01monreal.pdf>

*Símbolo de la Cruz Griega*. (n.d.). Amor y Suerte - Amuletos y Talismanes. Recuperado el mayo 8, 2024, de <https://www.amorysuerte.com/es/398-cruz-griega>